

DOE HET ZELF MAS TOUR ANDERSTALIGEN				
A. STADIA	B. INSTRUCTIES & INTERACTIEVE OPDRACHTEN	C. MINIMALE KENNISOVERDRACHT: AANGEPASTE TEKST VR CURSISTEN NT2 + INTERACTIEVE VRAGEN		D. TIPS & INFO (OPTIONEEL)
		CVO/LINGUAPOLIS RICHTGRAAD 2.1/2.2/2.3 (TRESHOLD 1/2/3)	BE (HOGERE ALFA, NT2 1.2)	
+1				
BOULEVARD: LINKERHOEK MET UITZICHT OP DE SCHELDE	<p>De MAS-tour voor anderstaligen duurt ook 2 uur. Maar zelfs dat is heel krap. Het kan zijn, afhankelijk van de groep, dat je een aantal zaken moet inkorten of zelfs weglaten.</p> <p>Er zijn per thema interactieve opdrachten gemaakt. Pas op: die verschillen soms, afhankelijk van de groep: CVO/Linguapolis /vs/ BE.</p> <p>U kan het materiaal voor deze opdrachten gratis ontlenen, mits vooraf reserveren aan de MASbalie: balie.mas@stad.antwerpen.be of 03 338 44 00</p>	<p>Welkom in het MAS. Deze tour is een eerste kennismaking met het MAS. Dit museum heeft 8 verdiepingen. We gaan elke verdieping even kort bezoeken. We zullen dus niet alles kunnen zien. Kom dus zeker nog eens terug met je familie om alles rustig te bekijken.</p> <p>Waarvan is 'MAS' de afkorting? Waarvoor staat de 'M', de 'A', de 'S'? Wat betekent 'stroom'? (<i>een rivier</i>) Aan welke stroom ligt Antwerpen? (<i>de Schelde</i>)</p> <p>U weet dat Antwerpen door de Schelde een belangrijke haven heeft. Hebt u de haven al eens bezocht? Waar ligt die nu? (<i>buiten de stad</i>)</p> <p>Ook vroeger (1) had Antwerpen al een belangrijke haven. Hier, op de eerste verdieping, zien we de oude haven. Boten uit de hele wereld kwamen vroeger, zoals u kan zien, tot hier in de stad.</p> <p>Door die haven is de stad Antwerpen dus al héél lang verbonden met de rest van de wereld. Er is een lange geschiedenis (2) van uitwisseling tussen de stad en de wereld.</p> <p>Door die connectie (tussen de stad en de wereld) zijn er hier in Antwerpen, naast kunstobjecten en erfgoed over de stad en de stroom, ook heel wat kunst en erfgoed uit de andere continenten (Azië, Afrika, Amerika en Oceanië) verzameld.</p> <p>Het MAS toont in 4 thema's die connectie tussen Antwerpen en de wereld. Dit museum vertelt verhalen over de stad, de stroom, de haven en de wereld. Over Antwerpen in de wereld en de wereld in Antwerpen. Het MAS is dus Antwerps én mondiaal.</p>	<p>(1) Bij 'vroeger': gebaar met je handen 'achter de rug', wat voorbij is.</p> <p>(2) Zeg eventueel 'historie' in plaats van 'geschiedenis' en 'connectie' in plaats van 'uitwisseling'.</p>	

+2	Kijkdepot		
VÓÓR DE INGANG	Vóór je begint, even de “museumregels” uitleggen: geen eten of drinken meenemen, de kunstwerken niet aanraken, de gsm’s afzetten, geen foto’s maken met flash, (eventueel: geen foto’s maken van de gids of de gids tijdens de tour niet filmen) ...	De collectie van het MAS bestaat uit 470 000 objecten (3). Niet alle objecten kan u boven in de expositiezalen zien. Van die 470 000 objecten bewaart het MAS hier, in dit depot, 180 000 objecten.	(3) Toon 4 nullen : schrijf ze als het ware met je vinger op je hand.
WAKE-UP		Hier ziet u een deel van de collectie van het MAS. Kijk even naar de foto’s van de objecten aan de muren. (4) Wat is de origine van deze objecten, denkt u? <i>(België, Afrika, Azië, ...)</i>	(4) Bij trage respons: toon/wijs naar - Afrikaans voorouderbeeld (midden) (DIG01758.jpg) - gouden juwelen (links) (DIG04006.jpg) - Japans popje (links) (20070312-085.jpg) - Chinees bootmodel (links) DIG02827.jpg - gebedsmat (rechts) - Afrikaans beeldje (038.jpg)
WAUW		De collectie van het MAS ontstond (5) meer dan 100 jaar geleden met een aantal collectioneers of verzamelaars . Is er iemand van u die een collectie of verzameling heeft? Wat verzamelt u? Wat is typisch aan verzamelen? (<i>“Veel van hetzelfde”</i> .) (6) Waarom verzamelen mensen? Omdat de objecten praktisch zijn? <i>(Nee, meestal uit interesse, uit passie, omdat het mooi is, omwille van de esthetische kwaliteit ...)</i> Kijk even (2 minuten) rond en open de schuiven. Welke landen en continenten ziet u? <i>(België /vs/ Afrika /vs/ Azië)</i>	(5) Zeg eventueel ‘werd geboren’ (gebaar wel aanhalingstekens) in plaats van ‘ontstond’. (6) Bij trage respons: wijs naar de plaasteren beeldjes (van het model van de sloep van Napoleon), de scheepsmodellen, of foto’s en medailles in de schuiven,...
OP WEG NAAR DE		Is het hier warm of licht? <i>(Nee) Waarom denkt u? (schommeling van temperatuur en licht zijn nefast voor het bewaren van objecten)</i> Bewaren en herstellen (7) van objecten zijn ook taken van een museum.	(7) Zeg eventueel ‘repareren’ in plaats van ‘herstellen’.
SPOREN-RUIMTE		Mag je de objecten in een museum aanraken ? <i>(Nee) Waarom niet? (Nefast voor de bewaring.)</i> Hier mag – moet – je de materialen aanraken (8). Je laat je handafdruk na. Na enkele jaren zien we het effect/resultaat (daarvan).	(8) Wijs naar de geschreven instructie op de muur en doe het voor.

+3			
----	--	--	--

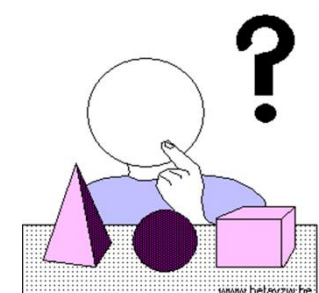
<p>BOULEVARD: LINKERHOEK MET UITZICHT OP HET WILLEMDOK</p>		<p>Dit is de publieke boulevard die naar het dak gaat. Je kan hier elke dag gratis komen wandelen van 9u30 tot 22u. Op maandag is het MAS gesloten.</p> <p>De inspiratie voor het gebouw is een 'stapelhuis': een container of magazijn (9), waar goederen en producten bewaard worden. (10)</p> <p>Het gebouw is 65m hoog en bestaat uit 10 grote boxen. Die 10 boxen zijn op elkaar gestapeld. Maar ze zijn telkens een kwartslag gedraaid. (11) Het is letterlijk een stapelhuis.</p> <p>Doordat de boxen gedraaid zijn, vormen de ramen een spiraal. (12) Op elke verdieping hebt u dus een ander panorama op Antwerpen. Dat is een modern concept. Het MAS-gebouw is 'open': je staat nu in het MAS, maar je ziet tóch telkens de stad.</p>	<p>(9) Info: het Arabishe <i>maḳāzin</i> (zie 'magazijn') betekent 'pakhuis'.</p> <p>(10) Wijs naar buiten naar de nog resterende stapelhuizen.</p> <p>(11) Vraag 4 gsm's aan de bezoekers. Stapel ze op elkaar met telkens een kwartslag gedraaid zodat het ontwerp duidelijk wordt.</p> <p>(12) Maak een draaiende beweging met je armen.</p>
--	--	---	---

<p>+4</p> <p>BOULEVARD: LINKERHOEK MET UITZICHT OP HET WILLEMDOK</p>		<p>Het MAS presenteert zijn collectie in 5 thema's: FEEST!, Antwerpen à la carte, Vracht, Leven en dood, en de Precolumbiaanse kunst van P. & D. Janssen-Arts. In elk thema zie je objecten uit Antwerpen én uit andere regio's in de wereld. De focus ligt op de verbondenheid (13) tussen Antwerpen en de wereld.</p>	<p>(13) Zeg eventueel 'connectie' in plaats van 'verbondenheid'.</p>
---	--	--	---

<p>+5</p> <p>BOULEVARD: LINKERHOEK MET UITZICHT OP HET CENTRUM</p>	<p>Antwerpen à la carte</p>	<p>Kijk even naar buiten. Wat zie je? (<i>Kopie van een schilderij van Luc Tuymans.</i>)</p> <p>Ken je ook de gebouwen die je ziet? (<i>kathedraal, KBC-toren/boerentoren, Oudaan, Centraal Station</i>)</p> <p>Kijk even naar het medaillon. Wat zie je?</p> <p>De tekst is van een bekende Vlaamse schrijver, Tom Lanoye. In het midden ziet u het grondplan van wat zo'n 500 jaar geleden (tijdens de Renaissance) de 'ideale stad' was: dit is het grondplan van Palmanova in Noord-Italië. (14) Je ziet hier de bastions. (15) Italianen waren specialisten in vestingbouw of fortificatie. Overal ter wereld vind je forten. (16) We zullen zien dat er ook in Antwerpen vroeger muren rond de stad waren gebouwd. En dat het stukje Antwerpen waar we nu staan, gebouwd is naar dat concept van 'ideale stad'.</p>	<p>(14) Toon de foto van het grondplan van Palmanova én een foto van het huidige Palmanova.</p> <p>(15) Wijs expliciet naar de bastions: die zie je verder terug op de kaart van Bononiensis (zie WAUW).</p> <p>(16) Typisch aan vestingbouw zijn de omwallingen, de muren rond een stad. Toon de foto's van Fort Elmina (Ghana) en het fort in Taroudent (Marokko).</p>
---	------------------------------------	--	---

+5			
ANTWERPEN A LA CARTE	<p>Cluster 1 NAAR DE STAD Schilderij Jan Wildens, links tegen de wand</p> <p>Kijkopdracht stadslandbouw</p>	<p><i>Vorbereiding</i> De groep gaat voor het schilderij 'Gezicht op Antwerpen' van Jan Wildens staan.</p> <p><i>Stap 1</i> De leerkracht schetst samen met de cursisten een algemeen beeld van het thema op het schilderij. Vragen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wat zie je? Is dit vroeger of nu? • Waar is dit? Welke stad is dit? (17) • Zijn er plaatsen bij die je herkent? (kathedraal, St-Jacobskerk, ...) (18) <p><i>Stap 2</i> De cursisten kijken naar details: de cursisten maken een kijkkadertje met hun handen en focussen op een detail op het schilderij. De leerkracht duidt enkele cursisten aan die beschrijven wat ze zien. Vragen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wat zie je? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kleding ▪ Veel groen ▪ Muren en water ▪ Transportmiddelen • Welke etenswaren dragen de mensen/de karren? Welke etenswaren produceren de boeren? (19) <p>(meer info in het lesmateriaal, beschikbaar aan de MASbalie)</p>	<p>(17) Toon op de Google Earth kaart de relatie tussen de stad Antwerpen en het platteland</p> <p>(18) Wijs expliciet naar de bastions, gebruik de foto's van de opgravingen aan de Nationale Bank.</p> <p>(19) Kijk ook eens naar de echte hondenkar en melkkannen in de vitrine in de container tegenover het schilderij.</p>

+6			
Vracht			
ALGEMEEN	<p>Het materiaal/methodiek is hetzelfde voor CVO en BE. Je kiest zelf om dieper in te gaan op onderwerpen/meer info te geven.</p> <p>Er zijn 3 opdrachten uitgewerkt. In functie van de tijd die je hebt, de interesses en het niveau van de groep kies je welke opdrachten je doet en hoe uitgebreid.</p>	<p>Cursisten weten/beseffen dat via de Antwerpse haven het merendeel van ons eten en onze gebruiksgoederen komt en dat dit al heel lang het geval is.</p>	
BOULEVARD: MET ZICHT OP DE HAVEN	<p>Gebruik de kaartjes van opdracht 1. De bedoeling is om een gesprek aan te gaan met de hele groep.</p>	<p>Bijna alles wat we eten of gebruiken komt geheel of gedeeltelijk van buiten België. De afgewerkte producten of grondstoffen voor producten worden meestal ingevoerd via de Antwerpse haven.</p> <p>Laat eerst het kaartje met de bananen zien. Vraag: komen bananen uit België? Van waar/uit welke landen komen ze wel? Hoe komen ze naar België?</p> <p>Ook bij de andere kaartjes stel je de vraag: komt dit uit België? Bij de kaartjes met Callebaut chocolade, Tiense suiker, Witte Lietaer handdoeken en meubelen Mintjens gaat het om 'typisch Belgische' producten, maar de grondstoffen komen wel van buiten</p>	<p>(1) Indien cursisten geen 'beeld' hebben van bepaalde grondstoffen kan je de foto's van cacao, suikerriet, katoen en eik laten zien.</p> <p>(2) Gebruik ook het zicht op de haven om de begrippen haven, boten ed duidelijk te krijgen.</p>

		<p>België. Je kan dus doorvragen om duidelijk te krijgen dat gemaakt in België meestal gebeurt met 'buitenlandse' grondstoffen.</p> <p>Bij het kaartje met de smartphone kan je vragen of ze nog andere voorbeelden kennen van producten die afgewerkt naar België komen.</p>	
EXPO TER HOOGTE VAN DOK 1	Gebruik de kaartjes van opdracht 2.	<p>De bedoeling van deze opdracht is dat cursisten een beeld krijgen van de verscheidenheid aan goederen die, door de eeuwen heen, in Antwerpen zijn ingevoerd.</p> <p>Elke cursist krijgt aan het begin van de wandeling een foto met een voorwerp dat in de tentoonstelling te vinden is. Of je laat de cursisten in kleine groepjes (2-3 personen) de voorwerpen zoeken.</p> <p>Ze zoeken het voorwerp in de tentoonstelling. Als ze het gevonden hebben vertellen ze aan elkaar wat ze hebben gevonden. Indien mogelijk zegt de cursist hoe oud het voorwerp ongeveer is en van waar-welk land het komt. Deze info is terug te vinden op de achterkant van de foto.</p> <p>Bij cursisten die nog niet zo taalvaardig zijn vraag je gewoon wat op de foto staat (bijv. een fles) en geeft de leraar/gids eventueel de bijkomende info.</p> <p>Sterke cursisten kunnen de info over het voorwerp zoeken op de infoborden in de tentoonstelling en vertellen aan hun medecursisten.</p> <p>De leraar/gids geeft bijkomende achtergrondinfo over het 'dok' waarin de voorwerpen zich bevinden en plaatst de voorwerpen zo in een ruimere context.</p>	
EXPO TER HOOGTE VAN DOK 1		<p>Laat elke cursist iets kiezen dat hij/zij heel mooi vindt en graag mee naar huis zou willen nemen. Cursisten kunnen aan mekaar vertellen waarom ze het mooi vinden en waar ze het in hun huis gaan zetten/waarvoor ze het gaan gebruiken.</p> <p>Sterkere cursisten kunnen op de infopanelen zoeken van waar het voorwerp komt en hoe oud het is. Voor minder sterke cursisten kan de leraar/gids de info geven.</p>	<p>(1) Voor cursisten van Basiseducatie/Ligo kan je eventueel onderstaande afbeelding gebruiken om het begrip 'kiezen' duidelijk te maken.</p> 

+8	Kunst uit pre-columbiaans Amerika		
VÓÓR DE INGANG		Hier zie je een bijzondere verzameling van Paul en Dora Janssen-Arts. Het is een verzameling van pre-columbiaanse kunst: dat wil zeggen Amerikaanse kunst van vóór de komst van Columbus. Het gaat om prachtige objecten, waarvan sommige meer dan 3000 jaar oud zijn.	
INTRO VIDEO DORA JANSSEN		We zijn begonnen met verzamelen en verzamelaars. En we eindigen ook met een bijzondere verzameling en verzamelaar.	
WAUW		In Europa had goud economische waarde/betekenis (geld).	

Gouden Juwelen en Objecten		<p>In de Amerikaanse culturen had goud rituele waarde/betekenis: de kleur en schittering verwijzen naar de kleur van de zon. Wat wel echt economisch kostbaar was, was textiel.</p> <p>Waarom? (<i>Bijzondere grondstoffen en vele uren ambacht.</i>)</p>	
BLVD	<p>CVO: Herverdeel de groepjes: alle personen met een kaartje in dezelfde kleur gaan in een groepje staan. De cursisten vertellen aan elkaar wat ze nog weten over het object dat op hun kaartje staat. Op die manier 'reconstrueren' ze het verhaal van het thema Leven en Dood en Precolumbiaanse kunst.</p> <p>BE: idem.</p>		