

| DOE HET ZELF MAS TOUR ANDERSTALIGEN | | | | |
|---|--|---|------------------------------|---|
| A. STADIA | B. INSTRUCTIES & INTERACTIEVE OPDRACHTEN | C. MINIMALE KENNISOVERDRACHT: AANGEPASTE TEKST VR CURSISTEN NT2 + INTERACTIEVE VRAGEN | | D. TIPS & INFO (OPTIONEEL) |
| | | CVO/LINGUAPOLIS RICHTGRAAD 2.1/2.2/2.3 (TRESHOLD 1/2/3) | BE (HOGERE ALFA, NT2 1.2) | |
| +1 | | | | |
| BOULEVARD: LINKERHOEK MET UITZICHT OP DE SCHELDE | <p>De MAS-tour voor anderstaligen duurt ook 2 uur. Maar zelfs dat is heel krap. Het kan zijn, afhankelijk van de groep, dat je een aantal zaken moet inkorten of zelfs weglaten.</p> <p>Er zijn per thema interactieve opdrachten gemaakt. Pas op: die verschillen soms, afhankelijk van de groep: CVO/Linguapolis /vs/ BE.</p> <p>U kan het materiaal voor deze opdrachten gratis ontlenen, mits vooraf reserveren aan de MASbalie: balie.mas@stad.antwerpen.be of 03 338 44 00</p> | <p>Welkom in het MAS. Deze tour is een eerste kennismaking met het MAS. Dit museum heeft 8 verdiepingen. We gaan elke verdieping even kort bezoeken. We zullen dus niet alles kunnen zien. Kom dus zeker nog eens terug met je familie om alles rustig te bekijken.</p> <p>Waarvan is 'MAS' de afkorting? Waarvoor staat de 'M', de 'A', de 'S'? Wat betekent 'stroom'? (<i>een rivier</i>) Aan welke stroom ligt Antwerpen? (<i>de Schelde</i>)</p> <p>U weet dat Antwerpen door de Schelde een belangrijke haven heeft. Hebt u de haven al eens bezocht? Waar ligt die nu? (<i>buiten de stad</i>)</p> <p>Ook vroeger (1) had Antwerpen al een belangrijke haven. Hier, op de eerste verdieping, zien we de oude haven. Boten uit de hele wereld kwamen vroeger, zoals u kan zien, tot hier in de stad.</p> <p>Door die haven is de stad Antwerpen dus al héél lang verbonden met de rest van de wereld. Er is een lange geschiedenis (2) van uitwisseling tussen de stad en de wereld.</p> <p>Door die connectie (tussen de stad en de wereld) zijn er hier in Antwerpen, naast kunstobjecten en erfgoed over de stad en de stroom, ook heel wat kunst en erfgoed uit de andere continenten (Azië, Afrika, Amerika en Oceanië) verzameld.</p> <p>Het MAS toont in 4 thema's die connectie tussen Antwerpen en de wereld. Dit museum vertelt verhalen over de stad, de stroom, de haven en de wereld. Over Antwerpen in de wereld en de wereld in Antwerpen. Het MAS is dus Antwerps én mondiaal.</p> | | <p>(1) Bij 'vroeger': gebaar met je handen 'achter de rug', wat voorbij is.</p> <p>(2) Zeg eventueel 'historie' in plaats van 'geschiedenis' en 'connectie' in plaats van 'uitwisseling'.</p> |

| +2 | | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| VÓÓR DE INGANG | Vóór je begint, even de "museumregels" uitleggen: geen eten of drinken meenemen, de kunstwerken niet aanraken, de gsm's afzetten, geen foto's maken met flash, (eventueel: geen foto's maken van de gids of de gids tijdens de tour niet filmen) ... | De collectie van het MAS bestaat uit 470 000 objecten (3). Niet alle objecten kan u boven in de expositiezalen zien. Van die 470 000 objecten bewaart het MAS hier, in dit depot, 180 000 objecten. | (3) Toon 4 nullen : schrijf ze als het ware met je vinger op je hand. |
| WAKE-UP | | <p>Hier ziet u de geschiedenis van de collectie van het MAS. De collectie werd vroeger bewaard in deze 4 musea.</p> <p>Wie woont hier al enkele jaren in Antwerpen?</p> <p>Wie heeft deze musea al eens bezocht?</p> <p>Ken je de naam van de musea? (<i>Vleeshuis, Scheepvaartmuseum, Volkskundemuseum, Etnografisch museum</i>)</p> <p>Waar liggen deze musea? (<i>in het centrum van Antwerpen</i>)</p> <p>Welke objecten hebt u daar gezien?</p> <p>Kijk even naar de foto's van de objecten aan de muren. (4) Wat is de origine van deze objecten, denkt u? (<i>België, Afrika, Azië, ...</i>)</p> | <p>(4) Bij trage respons: toon/wijs naar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afrikaans voorouderbeeld (midden) (DIG01758.jpg) - gouden juwelen (links) (DIG04006.jpg) - Japans popje (links) (20070312-085.jpg) - Chinees bootmodel (links) DIG02827.jpg - gebedsmat (rechts) - Afrikaans beeldje (038.jpg) |
| WAUW | | <p>De collectie van het MAS ontstond (5) meer dan 100 jaar geleden met een aantal collectioneers of verzamelaars.</p> <p>Is er iemand van u die een collectie of verzameling heeft? Wat verzamelt u?</p> <p>Wat is typisch aan verzamelen? (<i>"Veel van hetzelfde".</i>) (6)</p> <p>Waarom verzamelen mensen? Omdat de objecten praktisch zijn? (<i>Nee, meestal uit interesse, uit passie, omdat het mooi is, omwille van de esthetische kwaliteit ...</i>)</p> <p>Kijk even (2 minuten) rond en open de schuiven. Wat is de passie van deze verzamelaars? (<i>maritieme voorwerpen, ivm de zee, varen en boten: het is de collectie van de Vrienden van het Nationaal Scheepvaartmuseum</i>)</p> <p>Welke landen en continenten ziet u? (<i>België /vs/ Afrika /vs/ Azië</i>) (7)</p> | <p>(5) Zeg eventueel 'werd geboren' (gebaar wel aanhalingstekens) in plaats van 'ontstond'.</p> <p>(6) Bij trage respons: wijs naar de plaasteren beeldjes (van het model van de sloep van Napoleon), de scheepsmodellen, of foto's en medailles in de schuiven,...</p> <p>(7) Afrikaanse beeldjes van de Ivoorkust, beeldje Paaseiland, Chinese jonken. Geeft het MAS-verhaal goed weer: de wereld in Antwerpen via de haven.</p> |
| OP WEG NAAR DE KENNIS -HOEK | | <p>Kijk even naar de foto's.</p> <p>Wat zijn deze personen aan het doen? (<i>restaureren</i>)</p> <p>Is het hier warm of licht? (<i>Nee</i>) Waarom denkt u? (<i>schommeling van temperatuur en licht zijn nefast voor het bewaren van objecten</i>)</p> | (8) Zeg eventueel ' repareren ' in plaats van 'herstellen'. |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| | | Bewaren en herstellen (8) van objecten zijn ook taken van een museum. | |
| SPOREN-RUIMTE | | Mag je de objecten in een museum aanraken? (Nee) Waarom niet? (Nefast voor de bewaring.) Hier mag – moet – je de materialen aanraken (9). Je laat je handafdruk na. Na enkele jaren zien we het effect/resultaat (daarvan). | (9) Wijs naar de geschreven instructie op de muur en doe het voor. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| +3 | | | |
| BOULEVARD: LINKERHOEK MET UITZICHT OP HET WILLEMDOK | | <p>Dit is de publieke boulevard die naar het dak gaat. U kan hier elke dag gratis komen wandelen van 9u30 tot 22u (winter) of 24u (zomer). Op maandag is het MAS gesloten.</p> <p>De inspiratie voor het gebouw is een 'stapelhuis': een container of magazijn (10), waar goederen en producten bewaard worden. (11)</p> <p>Het gebouw is 65m hoog en bestaat uit 10 grote boxen. Die 10 boxen zijn op elkaar gestapeld. Maar ze zijn telkens een kwartslag gedraaid. (12) Het is letterlijk een stapelhuis.</p> <p>Doordat de boxen gedraaid zijn, vormen de ramen een spiraal. (13) Op elke verdieping hebt u dus een ander panorama op Antwerpen. Dat is een modern concept. Het MAS-gebouw is 'open': u staat nu in het MAS, maar u ziet tóch telkens de stad.</p> <p>Kent u het Museum voor schone Kunsten op het Zuid? (14) Wat is het verschil met het MAS-gebouw? (Oudere museumgebouwen zoals MSKA = gesloten /vs/ moderne MAS = open)</p> | <p>(10) Info: het Arabische <i>makāzin</i> (zie 'magazijn') betekent 'pakhuis'.</p> <p>(11) Wijs naar buiten naar de nog resterende stapelhuizen.</p> <p>(12) Vraag 4 (kleine) gsm's aan de bezoekers. Stapel ze op elkaar met telkens een kwartslag gedraaid zodat het ontwerp duidelijk wordt.</p> <p>(13) Maak een draaiende beweging met je armen.</p> <p>(14) Toon een foto van het gebouw van het MSKA.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| +4 | | |
| BOULEVARD: LINKERHOEK MET UITZICHT OP HET WILLEMDOK | Het MAS presenteert zijn collectie in 5 thema's: FEEST!, Antwerpen à la carte, Wereldhaven, Leven en dood, en de Precolumbiaanse kunst van P. & D. Janssen-Arts. In elk thema ziet u objecten uit Antwerpen én uit andere regio's in de wereld. De focus ligt op de verbondenheid (16) tussen Antwerpen en de wereld. | (16) Zeg eventueel ' connectie ' in plaats van 'verbondenheid'. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| +5 | | | |
| BOULEVARD: LINKERHOEK MET UITZICHT OP HET CENTRUM | | <p>Kijk even naar buiten. Wat ziet u? (<i>Kopie van een schilderij van Luc Tuymans.</i>)</p> <p>Kent u ook de gebouwen die u ziet? (<i>kathedraal, KBC-toren/boerentoren, Oudaan, Centraal Station</i>)</p> <p>Kijk even naar het medaillon. Wat ziet u?</p> <p>De tekst is van een bekende Vlaamse schrijver, Tom Lanoye. In het midden ziet u het grondplan van wat zo'n 500 jaar geleden (tijdens de Renaissance) de 'ideale stad' was: dit is het grondplan van Palmanova in Noord-Italië. (32) U ziet hier de bastions. (33) Italianen waren specialisten in vestingbouw of fortificatie. Overal ter wereld vindt u forten. (34) We zullen zien dat er ook in Antwerpen vroeger muren rond de stad waren gebouwd. En dat het stukje Antwerpen waar we nu staan, gebouwd is naar dat concept van 'ideale stad'.</p> | <p>(32) Toon de foto van het grondplan van Palmanova én een foto van het huidige Palmanova.</p> <p>(33) Wijs expliciet naar de bastions: die zie je verder terug op de kaart van Bononiensis (zie WAUW).</p> <p>(34) Typisch aan vestingbouw zijn de omwallingen, de muren rond een stad. Toon de foto's van Fort Elmina (Ghana) en het fort in Taroudent (Marokko).</p> |

| +5 | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| ANTWERPEN A LA CARTE | Cluster 1 NAAR DE STAD Schilderij Jan Wildens, links tegen de wand Kijkopdracht stadslandbouw | <i>Voorbereiding</i> De groep gaat voor het schilderij 'Gezicht op Antwerpen' van Jan Wildens staan. <i>Stap 1</i> De leerkracht schetst samen met de cursisten een algemeen beeld van het thema op het schilderij. Vragen <ul style="list-style-type: none"> • Wat zie je? Is dit vroeger of nu? • Waar is dit? Welke stad is dit? • Zijn er plaatsen bij die je herkent? (kathedraal, St-Jacobskerk, ...) <i>Stap 2</i> De cursisten kijken naar details: de cursisten maken een kijkkadertje met hun handen en focussen op een detail op het schilderij. De leerkracht duidt enkele cursisten aan die beschrijven wat ze zien. Vragen <ul style="list-style-type: none"> • Wat zie je? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kleding ▪ Veel groen ▪ Muren en water ▪ Transportmiddelen • Welke etenswaren dragen de mensen/de karren? Welke etenswaren produceren de boeren? (meer info in het lesmateriaal, beschikbaar aan de MASbalie) | Toon op de Google Earth kaart de relatie tussen de stad Antwerpen en het platteland Wijs expliciet naar de bastions, gebruik de foto's van de opgravingen aan de Nationale Bank. Kijk ook eens naar de echte hondenkar en melkkannen in de vitrine in de container tegenover het schilderij. |

| +6 | | | |
|---|--|--|---|
| BOULEVARD: LINKERHOEK MET UITZICHT OP DE HAVEN | Deel de kaartjes van de interactieve opdracht 3 uit vóór je de wake up-ruimte binnengaat. CVO: Verdeel de cursisten in groepjes: alle personen met hetzelfde cijfer achteraan op het kaartje, vormen een groepje. De cursisten beschrijven aan elkaar het object dat ze zien en ze raden wat het is (= nieuwsgierigheid prikkelen). BE: Kaartjes met boten uitdelen. Zeg dat ze zich tijdens de tour moeten concentreren/focussen op het object dat op hun kaartje staat en op wat erover gezegd wordt. | Antwerpen kende vroeger, en kent nu nog steeds, economisch succes dankzij haar haven. Door de Scheldehaven komen verschillende nationaliteiten in Antwerpen terecht en varen boten uit Antwerpen naar verschillende plaatsen in de wereld. Vroeger kwamen de boten tot in de stad. Nu ligt de haven verder, zoals u kan zien. (46) | (46) Wijs naar de haven . |
| WAUW INTRO | | Hier ziet u 100 van de mooiste scheepsmodellen. Hier ziet u de oudste boten. Deze boten voeren (47) enkel naar andere plaatsen in Europa: ze zijn redelijk klein. (48) | (47) Zeg eventueel ' gingen ' ipv 'voeren'. (48) Wijs naar het model van de kogge . De kogge was vooral tussen 1200 en 1450 zeer populair. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>WAUW CLUSTER 'DEN OOST'</p> | | <p>Vanaf 1715 breidden de handelscontacten zich uit tot Azië. Er voeren, vanuit Oostende, nu grotere boten naar Azië: naar India en China, voor thee en bedrukt katoen. De producten werden getransporteerd in dit soort zeilschepen of driemasters. (49) Zoals u ook kan zien: de schepen waren goed bewapend, onder meer met kanonnen, tegen piraten.</p> | <p>(49) Wijs naar de Barbersteyn.</p> |
| <p>WAUW CLUSTER KOLONIALE HAVEN</p> | | <p>Vanaf 1850 werd Antwerpen een belangrijke transitohaven die opnieuw een internationale rol speelde. In 1885 kreeg de Belgische koning Leopold II Congo als zijn persoonlijke privébezit in handen: Kongo-Vrijstaat. (50) Vanaf dan startte ook de koloniale handel.</p> <p>Met dit soort stoomschepen (51) reisden producten en mensen tussen Congo en Antwerpen. (52)</p> <p>Dat betekende de aanvoer van nieuwe materialen: ivoor (het 'witte goud'), rubber, kopa(a)l en later ook metalen (koper, tin). Andersom vertrokken uit Antwerpen ook zeer veel producten naar Congo: vooral gebruiksvoorwerpen. (53)</p> <p>Dat betekende ook de aanwezigheid van Congolese zeelui uit de havenstad Matadi in Antwerpen. Vanaf 1911 nam de <i>Compagnie Maritime Belge</i> Congolezen in dienst: Congolese arbeiders kostten minder en konden harder werken in de hitte. De officieren waren enkel Belgisch, maar de bemanning Belgisch-Congolees. Die Congolese zeelui kwamen wel aan wal in Antwerpen, maar de overheid verplichtte hen om in een speciaal zeemanshuis voor Congolezen te verblijven zodat ze de stad niet konden in trekken. Dat was om hen te beschermen tegen de "stadsjungle": tegen de prostitutie en tegen het communisme. In dat zeemanshuis waren wel winkeltjes aanwezig, zodat de Congolese zeelieden, bijvoorbeeld potten en pannen konden kopen, die ze dan later in Matadi weer verkochten.</p> <p>Hier ziet u getuigenissen van de Congolese zeelui in Antwerpen.</p> <p>Hierboven ziet u de grote containerschepen van nu die naar verschillende plaatsen in de wereld varen. (55)</p> | <p>(50) In 1908 werd Congo overgedragen aan de Belgische staat en werd Congo een kolonie van België.</p> <p>(51) De stoommachine brak in 1871 door -> stoomschepen.</p> <p>(52) Wijs naar de congoboot, de Elisabethville.</p> <p>(53) Bijv. hekwieters (schepen voor de Congolese rivieren) die in Antwerpen (Cockerill) gebouwd zijn: stoomvaartuig dat kan varen in ondiepe wateren, dankzij aangebrachte schepraderen aan de achterzijde, ipv een schroef.</p> <p>(54) De Congolezen voerden de laagste taken uit. Pas na de onafhankelijk van Congo in 1960 werd het glazen plafond doorbroken en konden Congolezen aan de Antwerpse Zeevaartschool een opleiding tot officier of kapitein volgen.</p> |
| <p>WAUW CLUSTER HAVENARBEID</p> | | <p>Naast de zeelui op de schepen zijn er natuurlijk ook havenarbeiders in de haven. Er werkten zowel mannen (dokwerkers: (56)), als vrouwen (zakkennaaiers, koffieboonwifven) in de haven.</p> <p>In 1885 werden op de kaaien twee wandelterrassen gebouwd. Zo konden de Antwerpenaars komen kijken naar die stoere dokwerkers.</p> | <p>(56) Wijs naar de buildrager van Meunier.</p> |

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| | | Vroeger waren de havenarbeiders dagloners. Sinds 1946 is het beter georganiseerd: er waren minder dagloners en meer arbeiders in vaste loondienst/met een vast loon. Vandaag werken ruim 60.000 mensen in de haven van Antwerpen. | |
| KENNISHOEK | | Schrijf hier een korte boodschap/kort briefje. Steek de boodschap in een flesje en neem zelf een boodschap mee. | |
| BLVD | <p>CVO: Herverdeel de groepjes: alle personen met een kaartje in dezelfde kleur gaan in een groepje staan. De cursisten vertellen aan elkaar wat ze nog weten over het object dat op hun kaartje staat. Op die manier 'reconstrueren' ze het verhaal van het thema Wereldhaven.</p> <p>BE: De cursisten hebben een kaartje gekregen met een boot op. Vier cursisten komen vooraan staan met een grotere kaart met elk een continent (Europa, Azië, Congo, wereld) op. De andere cursisten zeggen naar welke plaats 'hun' boot vaart: kogge -> Europa, driemaster -> Azië, congoboot -> Congo/Afrika, containerschip -> overal ter wereld.</p> <p>Op het einde draaien de vier cursisten hun papier om en daarop staat het volgende thema: LEVEN EN DOOD.</p> | | |

| +7 | | | |
|--|---|---|---|
| VÓÓR DE INGANG | <p>Deel de kaartjes van de interactieve opdracht 4 uit vóór je de wake up-ruimte binnengaat.</p> <p>CVO: Carrousel-opdracht: verdeel de cursisten in groepjes: alle personen met hetzelfde cijfer achteraan op het kaartje, vormen een groepje. De cursisten beschrijven aan elkaar het object dat ze zien en ze raden wat het is (= nieuwsgierigheid prikkelen). Let op: als je de cluster India (jainisme) weglaat, geef het kaartje met de kwast niet. In dat geval zijn er 4 verschillende objecten.</p> <p>BE: idem.</p> <p>Zeg dat ze zich tijdens de tour moeten concentreren/focussen op het object dat op hun kaartje staat en op wat erover gezegd wordt.</p> | <p>Waar gaan we naartoe als we doodgaan/sterven?</p> <p>Verskillende culturen en religies in de wereld geven een ander antwoord op die vraag. Ook in Antwerpen is er een grote religieuze en filosofische diversiteit. Maar naast verschillen, zijn er ook gelijkenissen tussen die diverse religieuze en filosofische antwoorden: in veel culturen wordt de dood verbonden met nieuw leven. (57)</p> <p>Geloof u in een leven na de dood? Hoe ziet dat nieuwe leven eruit?</p> <p>Let op: we gaan nu even een donkere tunnel in. We 'sterven' als het ware even en ontwaken op het einde van de tunnel. We zien dan welke antwoorden verschillende culturen in de wereld geven op de vraag waar we na de dood naartoe gaan.</p> | (57) Zeg eventueel 'geconnecteerd'. |
| WAUW INTRO | | Verskillende culturen en religies uit de hele wereld zijn hier aanwezig, maar wij gaan een selectie maken en kijken naar 3 (4) religies die hier in Antwerpen aanwezig zijn. | |
| WAUW CLUSTER INDIA (JAINISME) | <p>Vertel eventueel over de jains als er boeddhisten of hindoes in de groep zitten. Anders kan je de cluster India weglaten, zeker bij tijdsgebrek.</p> | <p>De eerste religie is het jainisme. Weet u wat de connectie met Antwerpen is? (58) (<i>De Indische gemeenschap van diamantairs in Antwerpen is voor 90% jain.</i>)</p> <p>Vanaf de jaren 1970 werken veel Indiërs als handelaars in de diamantsector in Antwerpen. Negentig procent van die Indische diamanthandelaars, zo'n 1300 mensen, is jain.</p> <p>Het jainisme is verwant (59) met het hindoeïsme en boeddhisme en vindt zijn origine ook in India. De jains geloven – net zoals hindoes en boeddhisten - dat wij na onze dood herboren worden in een ander lichaam: zij geloven in reïncarnatie. De bedoeling is om die cyclus van geboorte – dood – wedergeboorte - ... (60) stop te zetten. Dat kan je doen door strikt ascetisch te leven: al wat leeft mag absoluut niet geschaad of gedood worden, ook geen insecten of welk klein diertje dan ook. Jains zijn dus strikt vegetariërs. Je mag ook geen beroep uitoefenen die levende wezens of de natuur in het algemeen kan schaden.</p> | <p>(58) Geef eventueel een hint en wijs naar de beelden van de jaintempel in Wilrijk.</p> <p>(59) Zeg eventueel 'familie van'.</p> <p>(60) Maak een cyclische beweging. Beeld uit.</p> |
| WAUW CLUSTER MONOTHEÏSME | | <p>Welke religies ziet u hier? (<i>Jodendom, christendom, islam.</i>) Ook deze 3 religies vindt u terug in Antwerpen.</p> <p>Waarom zijn die hier samengebracht? (<i>Omdat ze gemeenschappelijke roots hebben.</i>)</p> | (61) Namen in het Arabisch : Adam = Adam, Eva = Hawwā, Abraham = Ibrahim, Mozes = Musa, Job = Ayyub, Salomo = Suleyman, David = Dawud, Johannes = Yahya, Jozef = Yusuf, Maria = Maryam, Jezus = Isa. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Wat is gemeenschappelijk bij de joden, christenen en moslims?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Jeruzalem, een heilige stad voor de drie religies: vanwege de heilige gebeurtenissen en de gebouwen die daaraan herinneren. Het hemelse Jeruzalem staat symbool voor het vooruitzicht op het eeuwige leven. 1) Monotheïstisch: er is één God (Jahweh, God, Allah) en het geloof in die ene God staat centraal. 2) Een heilig boek: de Tenach, de Bijbel, de Koran; verschillende figuren komen in de drie boeken voor: Abraham, Mozes, Adam en Eva, ... (61) 3) Eeuwig leven na de dood (het hiernamaals, het paradijs): je moet de regels die God gedictieerd heeft volgen om naar de hemel te kunnen gaan; wat je hier op aarde tijdens je leven doet, bepaalt wat er zal gebeuren na de dood. (62) 4) Doden worden begraven (niet gecremeerd) met het oog op de verrijzenis uit de dood. (63) <p>Het christendom, meer bepaald het katholicisme, is het langste aanwezig in Antwerpen. Hier ziet u een typisch katholiek kunstvoorwerp: een retabel. Antwerpen was 500 jaar geleden specialist in het maken van retabels. Die hingen in de kerk achter het altaar.</p> <p>Het jodendom is meer dan 500 jaar hier aanwezig: met de Sefardische joden die gevlucht zijn uit Spanje en Portugal. Nu zijn er 20.000 joden (5000 chassidische joden) in Antwerpen. Hier ziet u een Torarol.</p> <p>De islam is hier in Antwerpen terechtgekomen vanaf de jaren 1960 met de arbeidsmigratie van Turken en Marokkanen. Er zijn ongeveer 80.000 moslims in Antwerpen. Wat zijn de 5 zuilen (goede daden) van de islam? (64)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) De geloofsbelijdenis: "Er is maar 1 God en Mohammed is zijn Profeet"; 2) Vijf maal bidden per dag; (65) 3) Eén maand per jaar vasten (eindigt met Suikerfeest); 4) Elk jaar een deel van je bezit aan sociale of religieuze doelen geven; 5) Deelnemen aan de bedevaart naar Mekka. | <p>(62) De joodse levensvoorschriften staan in de Tora (1^{ste} van de verschillende onderdelen van de Tenach).</p> <p>(63) Zie joodse begraafplaats in Putte en Schoonselhof.</p> <p>(64) Vijf zuilen van de islam:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) shahada 2) salaat 3) ramadan 4) zakaat 5) hadj <p>(65) Wijs naar het bidtapijt.</p> |
|--|--|--|--|

| +8 | | | |
|--|---|---|--|
| VÓÓR DE INGANG | | Hier ziet u een bijzondere verzameling van Paul en Dora Janssen-Arts. Het is een verzameling van pre-Columbiaanse kunst: dat wil zeggen Amerikaanse kunst van vóór de komst van Columbus. Het gaat om prachtige objecten, waarvan sommige meer dan 3000 jaar oud zijn. | |
| INTRO VIDEO DORA JANSSEN | | We zijn begonnen met verzamelen en verzamelaars. En we eindigen ook met een bijzondere verzameling en verzamelaar. | |
| WAUW GOUDEN JUWELEN EN OBJECTEN | | In Europa had goud economische waarde/betekenis (geld). In de Amerikaanse culturen had goud rituele waarde/betekenis: de kleur en schittering verwijzen naar de kleur van de zon. Wat wel echt economisch kostbaar was, was textiel. <i>Waarom? (Bijzondere grondstoffen en vele uren ambacht.)</i> | |
| BLVD | CVO: Herverdeel de groepjes: alle personen met een kaartje in dezelfde kleur gaan in een groepje staan. De cursisten vertellen aan elkaar wat ze nog weten over het object dat op hun kaartje staat. Op die manier 'reconstrueren' ze het verhaal van het thema Wereldhaven. BE: idem. | | |